

LA COMPOSITION OU L'ART DU STORYTELLING

LA PHOTO  clic par clic





Cher photographe, Chère photographe,

La composition est une part importante de la réussite d'une photo. C'est l'art de raconter une histoire.

À la demande des lecteurs du blog, j'ai conçu ce guide dont l'unique objectif est de t'aider à améliorer la composition de tes photos.

Tu y trouveras des conseils divers et variés, que j'ai appris à force d'expérience et que j'utilise à chaque photo que je shoote.

*En espérant qu'ils te seront aussi utiles...
Bonne découverte !*

AUKORE

SOMMAIRE

Qu'est-ce que la composition ?	4
Partie 1 – La technique	6
1. L'exposition	7
2. La profondeur de champ	8
3. Le mouvement	9
4. Le grain	10
5. La balance des blancs	11
6. La focale	12
7. Les contrastes	13
8. Le moment	14
9. Le noir et blanc	15
10. Le panorama	16
Partie 2 – L'artistique	18
1. La règle des tiers	19
2. Les lignes directrices	20
3. Les forme géométriques	21
4. La symétrie	22
5. La répétition	23
6. L'espace négatif	24
7. Le cadrage	25
8. Perspective et zoom	26
9. Perspective et point de vue	27
10. Le mouvement	28
11. Le premier plan	29
12. Le contre-jour	30
Conclusion	31
La Photo clic par clic, quèsaco ?	32

Qu'est-ce que la composition ?

Une photo réussie dépend de la lumière, du moment, de l'émotion...
Et de la composition !

D'après le dictionnaire Larousse, la **composition** est :

- *un ensemble d'éléments qui forment un tout*
- *l'ordonnance équilibrée des parties constituant un tout*
- *l'action de composer, de former un tout par assemblage*

En photo qu'est-ce que ça donne ? Voici ma définition.

La composition est l'art **d'assembler les éléments** d'une scène, tout en leur donnant un certain **équilibre**, dans le but de créer **une histoire** et de **guider le regard** du spectateur vers cette même scène.



Bien qu'il existe des règles de base et des techniques pour apprendre à assembler les éléments, la composition est toujours et avant tout **une interprétation personnelle**. La scène, l'histoire, ne dépend que de l'interprétation du photographe qui devra alors composer sa photo pour transmettre sa vision de l'instant.

Ton interprétation détermine comment tu construis ta composition.

Quand on parle de composition, personnellement je distingue deux catégories :

- **La partie technique** qui dépend des manipulations qu'on peut faire sur l'appareil photo et éventuellement ajuster en post-traitement ;
- **La partie artistique** qui ne dépend que de l'esprit du photographe, de sa capacité et de sa volonté à manipuler les éléments qui l'entourent pour représenter la scène qu'il souhaite mettre en évidence.

La technique

- L'exposition
- La profondeur de champ
- Le mouvement
- Le grain
- La balance des blancs
- La focale
- Les contrastes
- Le moment
- Le noir et blanc
- Le panorama

L'artistique

- La règle des tiers
- Les lignes directrices
- Les formes géométriques
- La symétrie
- La répétition
- L'espace négatif
- Le cadrage
- Perspective et zoom
- Perspective et point de vue
- Le mouvement
- Le premier plan
- Le contre-jour

Je vais donc te parler de chacun de ces éléments en t'expliquant ma vision et en te montrant des exemples. Libre à toi de mémoriser ceux qui te semblent pertinents. ;)



PARTIE 1
LA TECHNIQUE

1. L'exposition

L'exposition c'est la **quantité de lumière** présente dans une image.

Peu importe la lumière ambiante, c'est au photographe de retranscrire l'atmosphère d'une scène en choisissant et en gérant l'exposition de sa photo comme il l'interprète.

Ainsi tu as 3 options pour transmettre ta vision :

- ▶ **Exposer correctement** pour conserver un maximum d'informations dans les ombres comme dans les hautes lumières de l'image
- ▶ **Sous-exposer** et rendre l'image plus sombre que la réalité pour créer une ambiance sombre, nocturne, triste, caractéristique...
- ▶ **Surexposer** et rendre l'image plus claire que la réalité pour la rendre lumineuse, ensoleillée, estivale, ou pour mettre un sujet en évidence.



Photo sous-exposée



Exposition correcte



Photo surexposée

L'exposition dépend de trois réglages : l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO. Chaque réglage agit sur la luminosité dans l'image, et possède des caractéristiques qui lui sont propres. Nous les évoquerons dans les prochaines pages, puisqu'elles ont aussi des éléments permettant de construire la composition d'une photo.

Ces trois paramètres forment ensemble [le triangle d'exposition](#), une notion que l'on découvre lorsqu'on débute en photographie.

2. La profondeur de champ

La profondeur de champ est **la zone de netteté** d'une photo.

Entre la fleur à tes pieds et la montagne à quelques centaines de mètres, il existe un champ relativement vaste. Tu peux choisir d'avoir une photo globalement nette de ce champ, ou mettre en évidence un sujet et laisser le reste dans le flou au sens propre du terme.

Le spectateur pourra alors **deviner le reste de l'image sans s'attarder, pour mieux se concentrer sur le sujet** - la fleur, la montagne, ou la personne entre les deux.

Ce flou est appelé « **bokeh** » et il est très utilisé en portrait. Mais il peut aussi apporter du cachet à une photo de paysage ou tout autre thématique.



Sur les deux photos ci-dessus, la zone de netteté est étroite et la mise au point n'est pas faite au même endroit. Cela offre **deux interprétations différentes de la même scène**. Sur la première on a très envie de voir de plus près le paysage observé par le modèle. Sur la seconde on se demande à quoi ressemble le modèle et quelle émotion transparait sur son visage face à ce beau spectacle.

Pour construire l'histoire que tu souhaites raconter en utilisant la profondeur de champ, il faut que tu modifies [l'ouverture du diaphragme](#) de ton objectif. Plus le diaphragme est ouvert, plus la profondeur de champ est petite créant ainsi du bokeh. Plus le diaphragme est fermé, plus la scène sera nette dans son ensemble.

3. Le mouvement

Le mouvement est déterminant dans la composition d'une photo parce qu'il peut donner une certaine **dynamique** et raconter des histoires différentes. Tu peux **figer le mouvement** du sujet pour capturer un saut ou un oiseau en vol par exemple. C'est une technique souvent utilisée pour les photos de sport. À l'inverse, tu peux aussi **mettre en évidence le mouvement** du sujet et son passage comme avec l'eau d'une cascade ou la circulation d'un bus.



1/500s

Une vitesse rapide fige le mouvement des oiseaux qui forment un encadrement autour de la cathédrale Notre-Dame.



1,3s

Une vitesse lente met en évidence la trace laissée par le bus, qui forment des lignes directrices pour orienter le regard vers Big Ben.

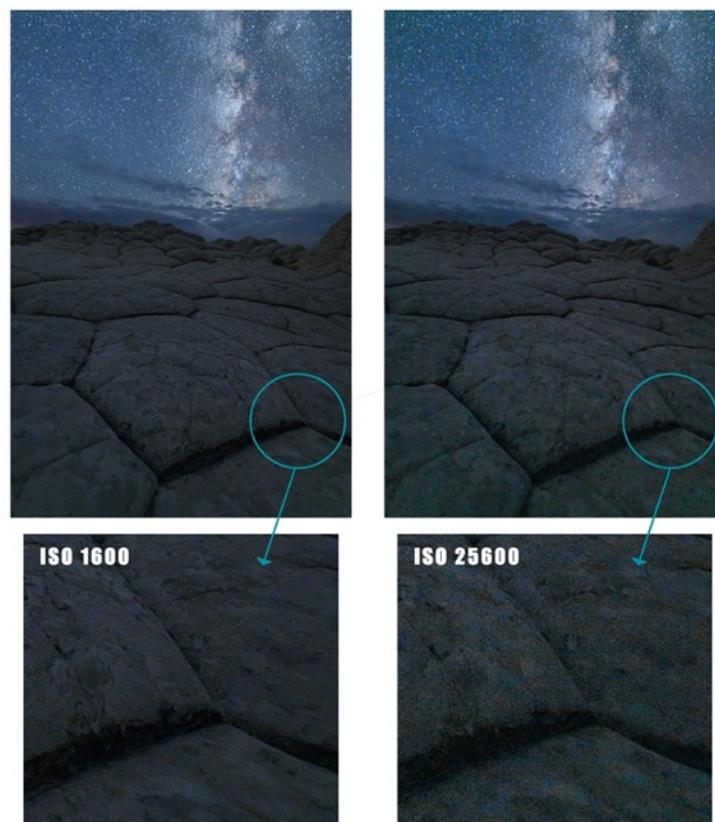
C'est la vitesse d'obturation qui détermine **comment est capturé le mouvement** dans la composition. Plus l'obturateur s'ouvre et se ferme rapidement, plus la scène sera figée. Tandis que plus la vitesse d'obturation est lente, plus le mouvement du sujet sera présent dans l'image.

4. Le grain

Le grain présent dans une image est aussi un élément qui peut donner du cachet. Si tu souhaites donner **un style un peu ancien et granulé**, tu peux utiliser la [sensibilité ISO](#) pour le créer ce grain à la prise de vue.

Avec cette méthode, ce grain s'appelle en réalité du **bruit**. En général il n'est pas recherché par les photographes parce qu'il représente une **perte de qualité** dans l'image. Mais pour d'autres il peut aussi apporter de la texture et représenter un style.

Attention néanmoins à ne pas trop pousser, ce qui pourrait gâcher la qualité de la photo et lui faire perdre trop de détail. Si du **bruit chromatique** est présent (petits points de couleur magenta, bleu, vert), tu peux facilement l'enlever en post-traitement. D'ailleurs tu peux aussi créer du grain en post-traitement, dans Lightroom par exemple.



Pour augmenter ta sensibilité ISO et créer ce grain, il faudra jouer avec l'ouverture et la vitesse pour que ta photo ne soit pas trop lumineuse – surtout de jour.

5. La balance des blancs

La balance des blancs détermine une grande part de l'**ambiance** d'une image puisqu'elle agit sur la **colorimétrie** de l'ensemble de l'image.

Ainsi elle permet de créer une ambiance froide ou chaude, de rendre un coucher de soleil plus poignant, de donner à la verdure un aspect plus vert ou plus orangé automnal.

Le principe est simple, il suffit de **régler la balance des blancs** sur l'appareil photo en fonction du type de lumière de la scène. Cela permet d'indiquer à quelle **température Kelvins** le blanc est bien blanc et pas trop jaune ou trop bleu. Il y a un [article sur le blog](#) à ce sujet aussi si tu as besoin d'un rappel plus détaillé. ;)



La balance des blancs peut évidemment se corriger et s'accentuer en post-traitement grâce aux réglages de température et de teinte.



Mais attention, si tu veux éditer ton image, pense bien à prendre tes photos en format RAW. [La différence entre les formats RAW et JPEG](#) se résume en : la possibilité de traiter ton image en profondeur.

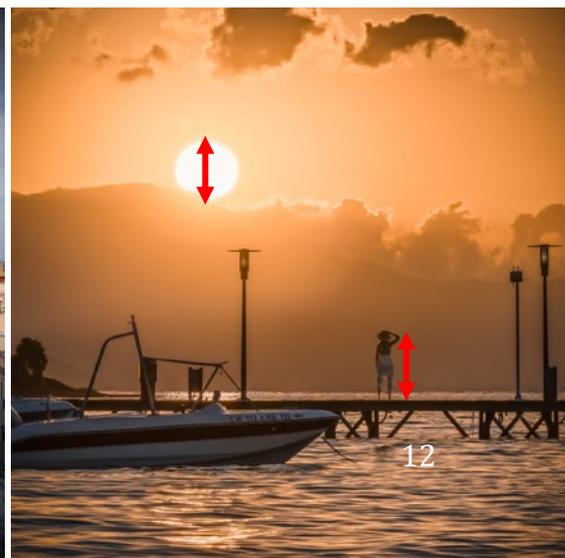
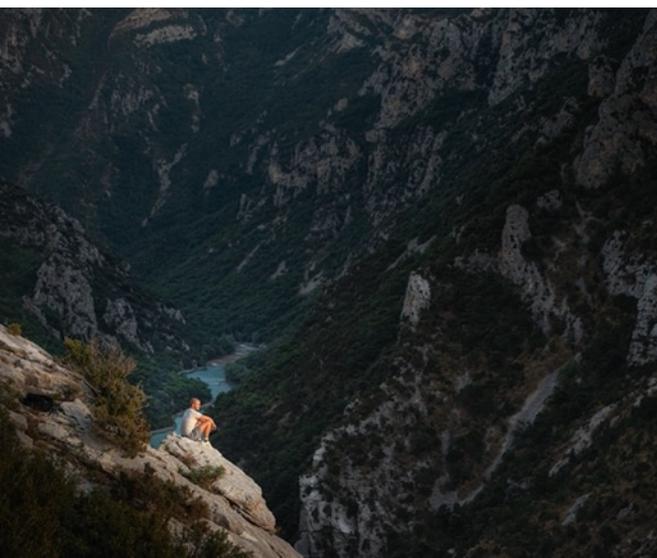
6. La focale

Chaque focale a des caractéristiques permettant de **composer une image différemment**. Il est intéressant de changer d'objectif pour diversifier les points de vue.

Les focales fixes sont souvent accompagnées d'une belle ouverture. Cela permet de **jouer avec la profondeur de champ** en utilisant le **bokeh**, en arrière-plan sur un portrait, ou en premier plan un paysage. Elles sont aussi un **bon exercice pour apprendre à composer** puisqu'elles obligent le photographe à se déplacer pour avoir un angle de vue plus serré ou plus large.



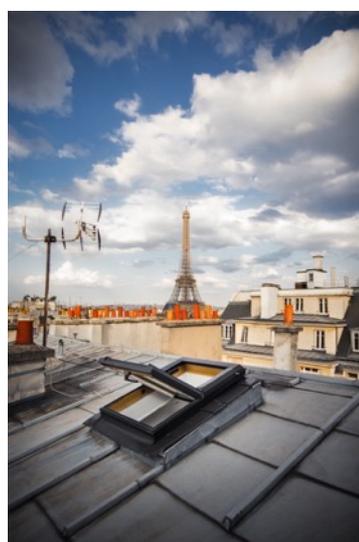
Les focales zooms sont aussi une source d'inspiration pour composer. Elles permettent de **jouer avec les perspectives** en compressant l'espace qui sépare les sujets. Ainsi on peut mettre en valeur un élément particulier du paysage, dénaturer la taille réelle des éléments... Certaines scènes peuvent devenir uniques !



7. Les contrastes

Les contrastes donnent du **caractère** à une image. C'est bien parce qu'une partie de la photo est sombre, qu'une autre partie est lumineuse. Il faut trouver le **bon équilibre de lumière**. Sans contrastes, l'image est plate et il lui manque ce petit quelque chose qui la fait « péter » !

Mais attention, car un contraste trop fort fait mal au yeux et gêne la lecture d'une photo. C'est pour cette raison que **le soleil de midi est plus difficile à capturer**. La lumière est tellement forte que les ombres sont complètement noires et bouchées.



Le contraste est un élément auquel on accorde beaucoup de temps en post-traitement, mais on peut aussi le favoriser en situation en cherchant la bonne lumière. Si le soleil n'est pas trop haut, on peut aussi obtenir de jolis contrastes en lui **tournant le dos**. Et de nuit, la lumière de la lune ou les lumières de villes permettent de trouver un bon équilibre.

Même quand les contrastes sont corrects au moment de la prise de vue, l'élément à travailler en post-traitement est le **contraste par zone**.

Généralement, les éléments sur les bords de l'image sont moins importants, on a même tendance à les mettre dans l'ombre avec un **vignettage**. Les éléments clés de l'image, ceux qui rendent la composition unique, peuvent quant à eux être mis en valeur grâce à du **micro-contraste**.

8. Le moment

Les contrastes sont bien souvent liés à la lumière naturelle. Pour cette raison, il faut chercher à capturer la **lumière diffuse et douce** de certains moments de la journée.

Le **lever** et le **coucher du soleil** offrent une belle lumière diffuse et colorent le ciel de jolies teintes oranges, roses et parfois fluos.

L'**heure dorée**, après le lever ou avant le coucher de soleil, crée une lumière plus forte mais aussi très jolie. Elle teinte les immeubles, les arbres et la nature d'un orange poignant.

Un **temps nuageux** peut aussi être idéal car les nuages atténuent la lumière du soleil et la rendent moins violente.



L'**heure bleue** intervient juste avant le lever ou après le coucher du soleil. Elle est particulièrement belle en ville car c'est le moment où la nuit n'est pas tout à fait noire et où les lumières citadines s'allument.

La **nuite** est un univers tout particulier. En ville on retrouve facilement des lumières qui permettent de créer du contraste. En nature, il faut compter sur la lune, les étoiles, les aurores boréales... La luminosité dépend uniquement de Mère Nature et c'est ça qui rend l'exercice passionnant !

Généralement, on dit qu'une lumière de jour est une bonne lumière à photographier **quand les ombres sont plus grandes que les sujets**. Le soleil est assez bas pour que sa lumière ne soit pas trop agressive.

9. Le noir et blanc

Je ne suis pas une experte du noir et blanc. J'avoue même que dans mes débuts dans la photo, je faisais basculer mes images en noir et blanc quand je n'arrivais pas à les retoucher en couleur.

Mais sans être une experte, j'aime beaucoup regarder les photos de ceux qui maîtrisent cet art. Je suis même étonnée de voir comme l'absence de couleurs peut parfois **centrer l'attention** sur d'autres éléments.



Quand les couleurs n'attirent pas le regard, l'attention se porte sur les formes, les lignes, la texture, les émotions que transmettent les images. C'est un moyen de **renforcer la composition** et les aspects qui ont le plus d'importance aux yeux du photographe.



Le noir et blanc apporte aussi une touche de nostalgie et rappelle les photos d'avant, comme si on immortalisait un moment historique.

10. Le panorama

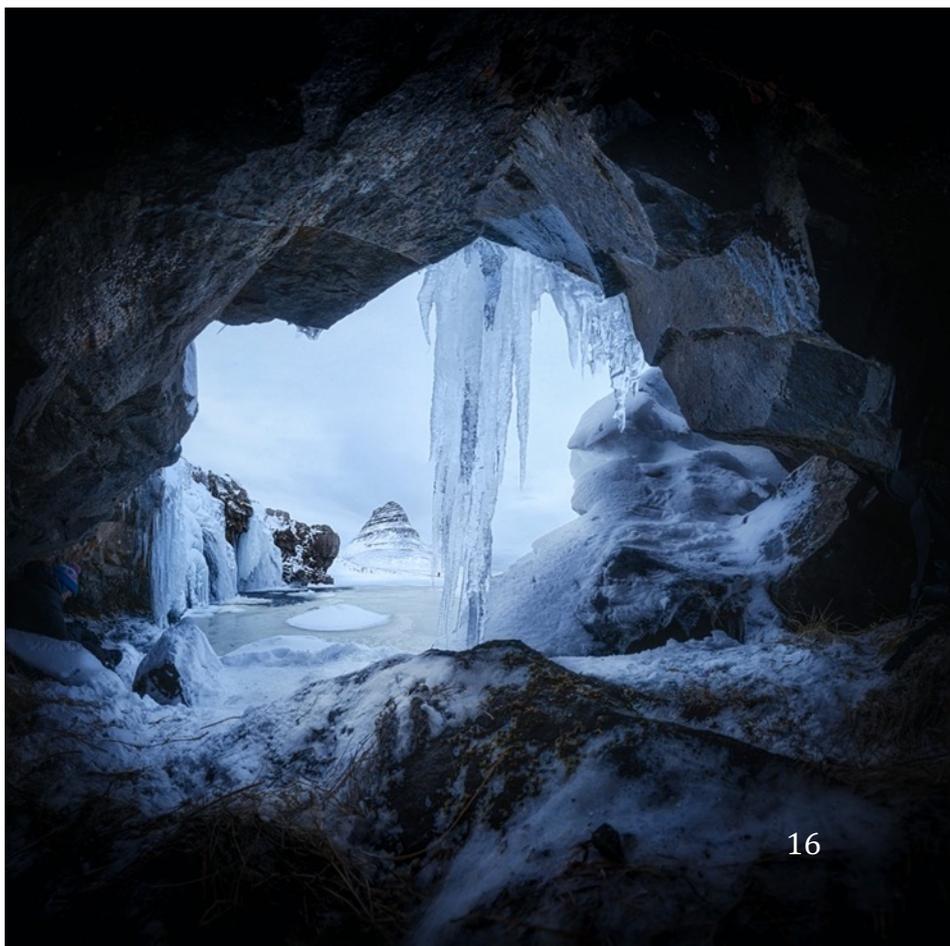
Il arrive qu'un paysage soit tellement large qu'un objectif grand angle ne suffise pas pour le capturer en entier. On peut manquer de place pour prendre du recul et avoir un angle assez large de la vue. Dans ce cas, il existe une solution : **le panorama**.

Pour faire un panorama, il faut prendre **plusieurs photos** puis les assembler en post traitement. Parfois il est nécessaire de reformer un peu l'image finale mais c'est assez simple en utilisant une application comme Lightroom.



Un panorama peut être vertical, horizontal, ou les deux à la fois. Tout dépend du besoin pour la photo. À gauche c'est un panorama horizontal de 6 photos prises en portrait.

Ci-dessous un exemple de panorama (vertical + horizontal) réalisé dans un trou permettant à peine de s'allonger sur le sol. Le résultat en photo donne l'impression qu'il existe une grotte à cet endroit.



Pour construire un panorama, il faut faire plusieurs photos en tenant compte qu'elles doivent se chevaucher d'un **1/3 entre chaque image**.

1

Conception



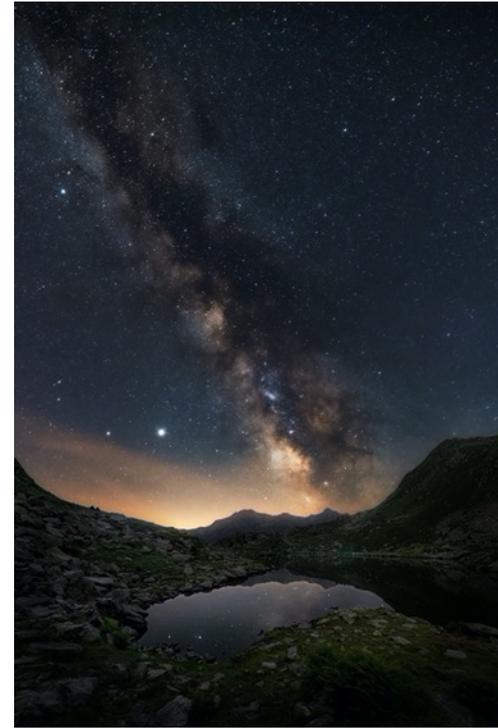
2

Assemblage



3

Reformation



Pour assembler les photos, il existe des logiciels de retouche photo comme Adobe Lightroom qui proposent une fonctionnalité simple de **fusion panorama**. Ce même logiciel permet d'ajuster la **reformation** grâce à des fonctionnalités de transformation automatique ou avec repères.

Si vous tu fais tes premiers panoramas, tu peux télécharger tes photos sur ton téléphone sur place et utiliser l'application **Bimostitch**.

Elle assemble les images pour construire le panorama en basse définition. C'est très utile pour savoir si les photos se chevauchent bien ou si tu dois recommencer quand tu es encore sur place.



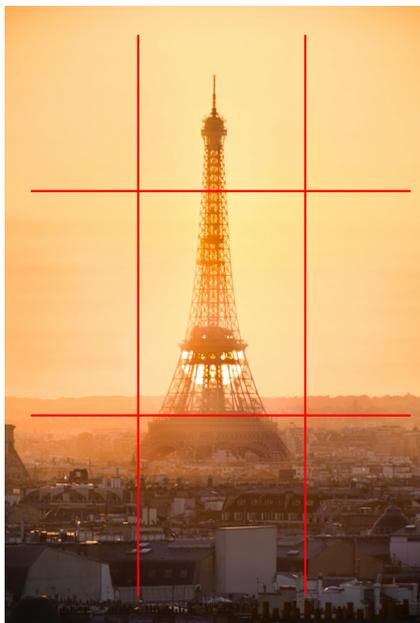


PARTIE 2

L'ARTISTIQUE

1. La règle des tiers

L'une des premières règles de composition dont on entend parler est la célèbre règle des tiers. Elle consiste à **trouver un équilibre** dans l'image en utilisant les lignes invisibles placées aux tiers de la photo.



1

Imagine que ta photo est coupée en 9 par ces lignes

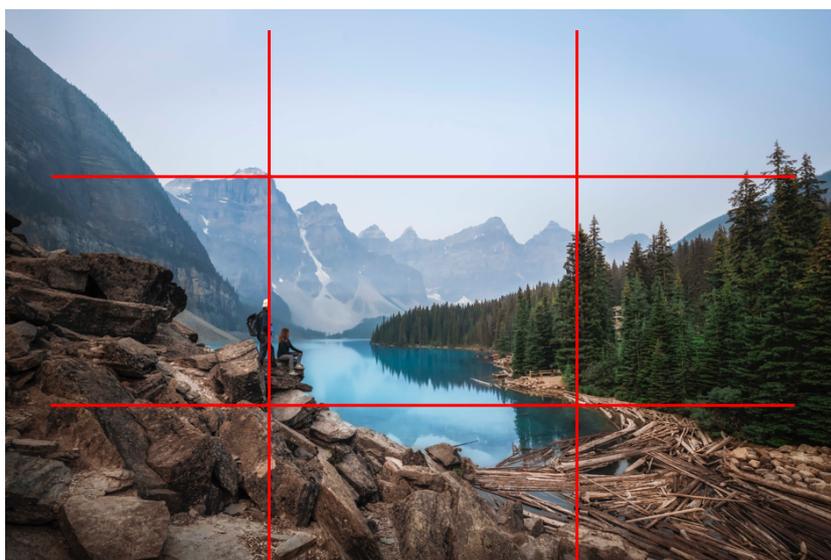
2

Place l'horizon à 1/3 supérieur ou inférieur

3

Place les éléments importants, les personnes, les yeux, sur les lignes de tiers, et si possible aux intersections

Bien que [la règle des tiers](#) soit un excellent exercice pour apprendre à composer, il faut aussi savoir écouter son instinct et **briser les règles** ! Ces règles servent à t'apprendre l'importance de la composition pour te faire réfléchir, mais elles ne sont en aucun cas un critère de réussite.

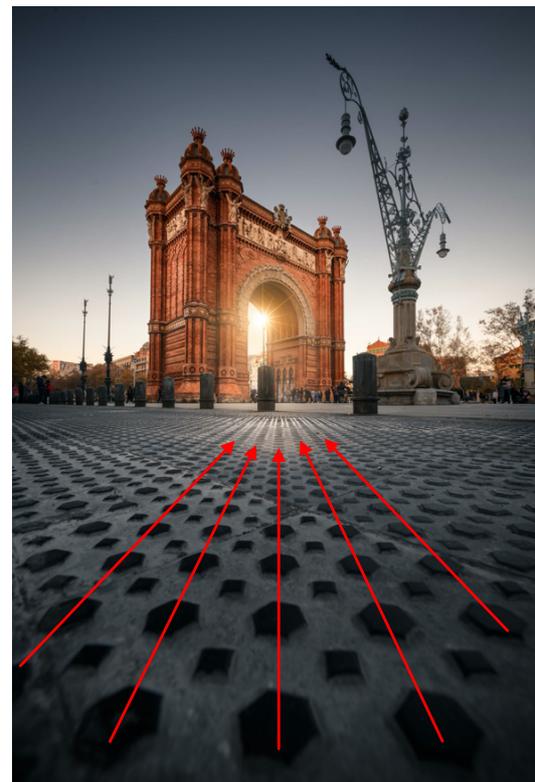
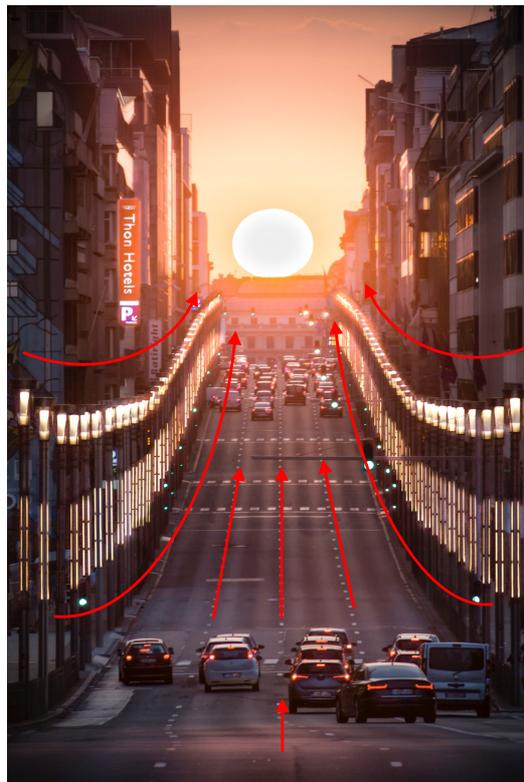


Note : les appareils photo ont une option pour activer la règle des tiers.

2. Les lignes directrices

Les lignes directrices sont celles qui **attirent le regard vers le sujet** de la photo. Elles peuvent prendre diverses formes. Et elles peuvent être propres à ton imagination, à ta sensibilité.

Elles sont aussi appelées « **lignes de fuite** » parce qu'elles donnent le sentiment qu'elles fuient pour se rejoindre toutes à un point (le sujet) alors qu'elles ne se toucheront jamais.



Il ne faut pas hésiter à **explorer ton environnement** pour les trouver. Lorsque tu apprécies un lieu, ou que tu souhaites photographier une personne, une scène, **cherche les lignes** qui pourraient mettre en valeur ton sujet et approprie les toi.

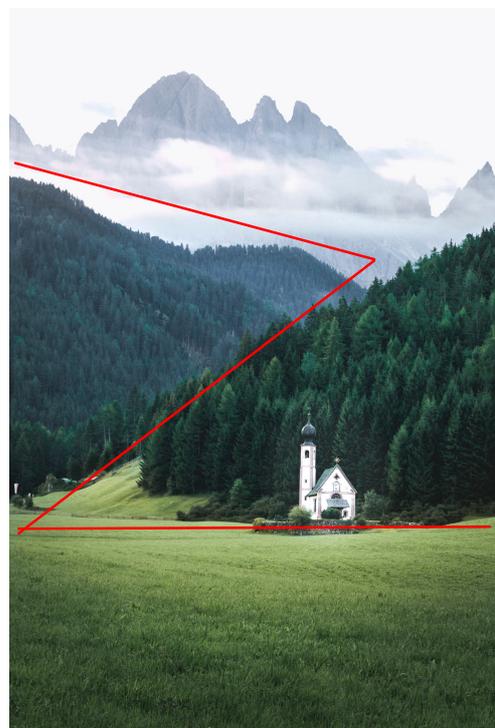
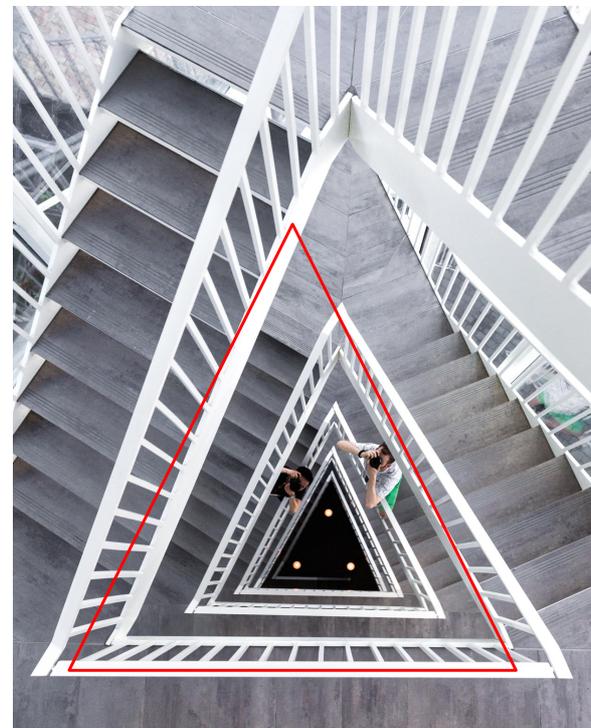
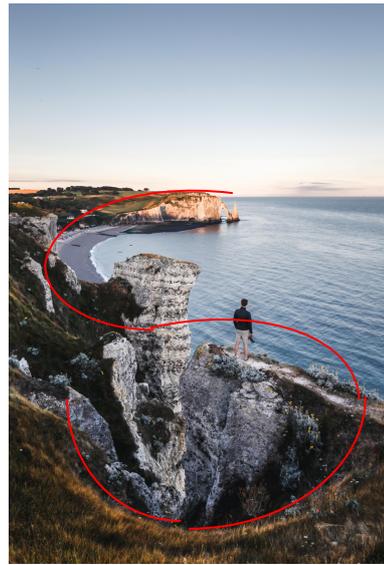
En gros, bouge tes fesses pour être créatif ! 🤔

Quelques astuces

- ▶ Met toi à genoux, au raz du sol
- ▶ Déplace toi de quelques mètres
- ▶ Prend de la hauteur
- ▶ Regarde autour de soi

3. Les formes géométriques

Tout comme pour les lignes directrices, les formes naissent de ta perception et de ton imagination. Tu prends conscience de **pourquoi une photo fonctionne visuellement**, tandis que le spectateur ne verra que le fait que ta photo soit agréable à regarder sans pouvoir dire exactement pourquoi.



Quelques idées de formes géométriques : cercle, courbe, spirale, triangle, carré, lettre S, lettre Z, répétition de forme...

4. La symétrie

Après les lignes directrices et les formes géométriques, on peut aussi parler de la **symétrie**. Cela peut concerner la photo entière, ou bien seulement quelques éléments. Cela peut être une symétrie parfaite, ou une symétrie de forme, de couleur, de texture...

En général, la symétrie va de pair avec les lignes directrices ou avec les formes géométriques.



Verticale ou horizontale, la symétrie apporte une **harmonie** et une certaine **esthétique** dans la composition. Cela rend l'image agréable à regarder et cela peut aussi aider à centrer l'attention sur un élément.

Un bon moyen de rendre n'importe quelle scène symétrique est de trouver un point d'eau, une flaque, et de l'utiliser pour créer **un reflet**.

La symétrie rend les choses « bien rangées » et très (trop) parfaites. Attention à conserver l'émotion de la scène avec un élément complémentaire ou perturbateur dans la composition, ou en jouant avec les couleurs, les contrastes, etc.

5. La répétition

Tu sais ce qu'on dit, **la répétition fixe la notion** ! Et bien c'est un peu vrai aussi en photo. La répétition de formes, de texture, de couleur, de contrastes... permet de construire la composition d'une photo.



La répétition apporte un **contexte** à l'image : une infinité de formes, une infinité de silhouettes, une infinité de marches, une infinité de bâtiments bleus... Elle a tendance à **attirer l'œil** qui va vouloir démêler ce qu'il voit pour interpréter l'environnement dans lequel la photo a été capturée.

J'ai tendance à apprécier la répétition **en grand nombre**. Mais cela peut aussi être simplement la répétition d'un élément en double dans l'image comme deux silhouettes avec des parapluies dans un nuage de fumée.

Généralement, c'est encore plus intrigant quand ce sont des sujets anodins, comme par exemple la répétition de deux chaises dans la rue.

6. L'espace négatif

L'espace négatif c'est la zone vide d'une image, celle qui contient peu de détail et qui attire le moins l'attention. Cet espace peut être utilisé pour construire la composition et **centrer l'attention sur le sujet** principal d'une photo.

La solution n'est donc pas toujours de zoomer pour mettre en valeur un sujet. Parfois il faut lui donner plus d'espace pour le laisser vivre dans son environnement.

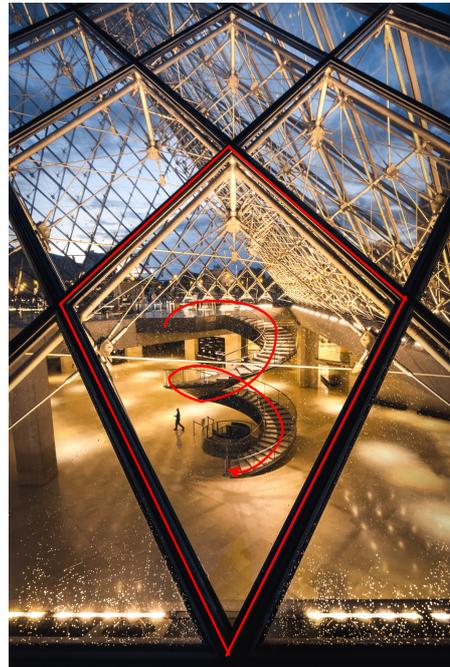


Le ciel
L'eau
La neige
La texture
La répétition
La couleur
L'absence



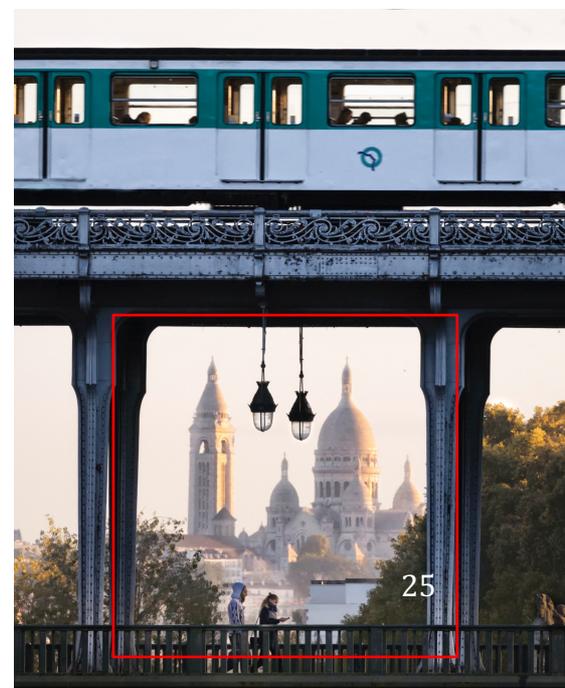
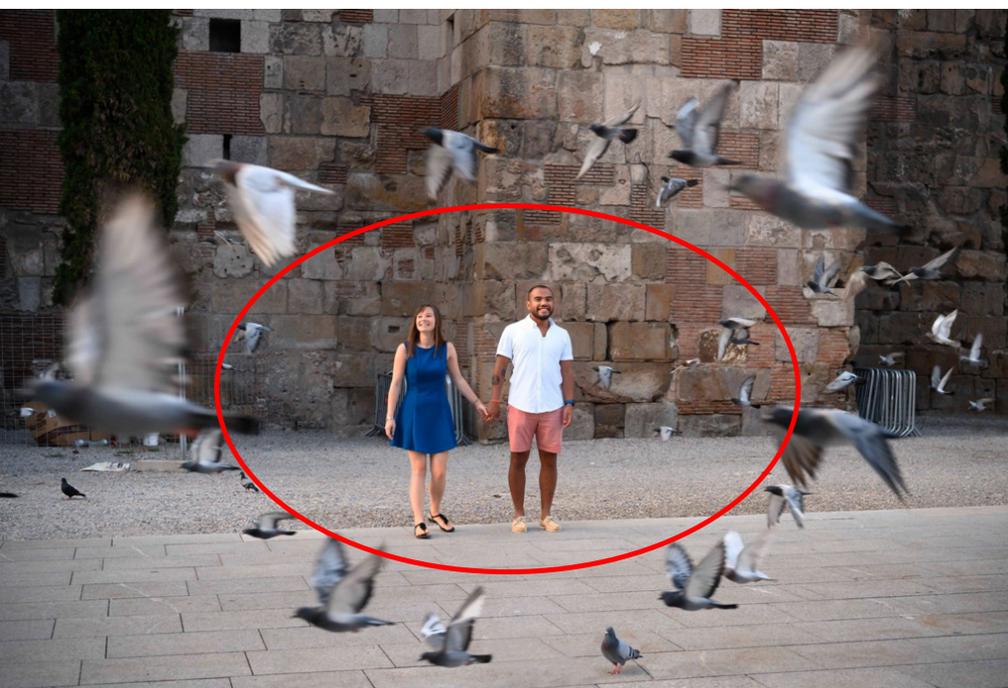
7. Le cadrage

Pour rendre une photo originale, une astuce est d'utiliser la **technique du cadre dans le cadre** pour construire sa composition.



Pour cela, cherche des **ouvertures naturelles** autour de toi. Tu peux aussi les créer en utilisant ce qui t'entoure : entre deux arbres, entre des branches ou des feuilles, au travers d'une porte ouverte, d'une fenêtre, ou tout simplement avec tes mains !

C'est comme si tu disais à quelqu'un : « Regarde j'ai réglé le télescope pour toi, t'as plus qu'à regarder la jolie scène ! ».



8. Perspective et zoom

Comme je le disais dans la partie technique, les focales ont leur importance dans la composition d'une photo. Certains paysages peuvent être immenses, où à l'inverse plus petits que ce qu'on imaginait. **Jouer avec les perspectives** grâce au zoom est un moyen de tromper l'œil, ou de rendre justice à la beauté d'un lieu.

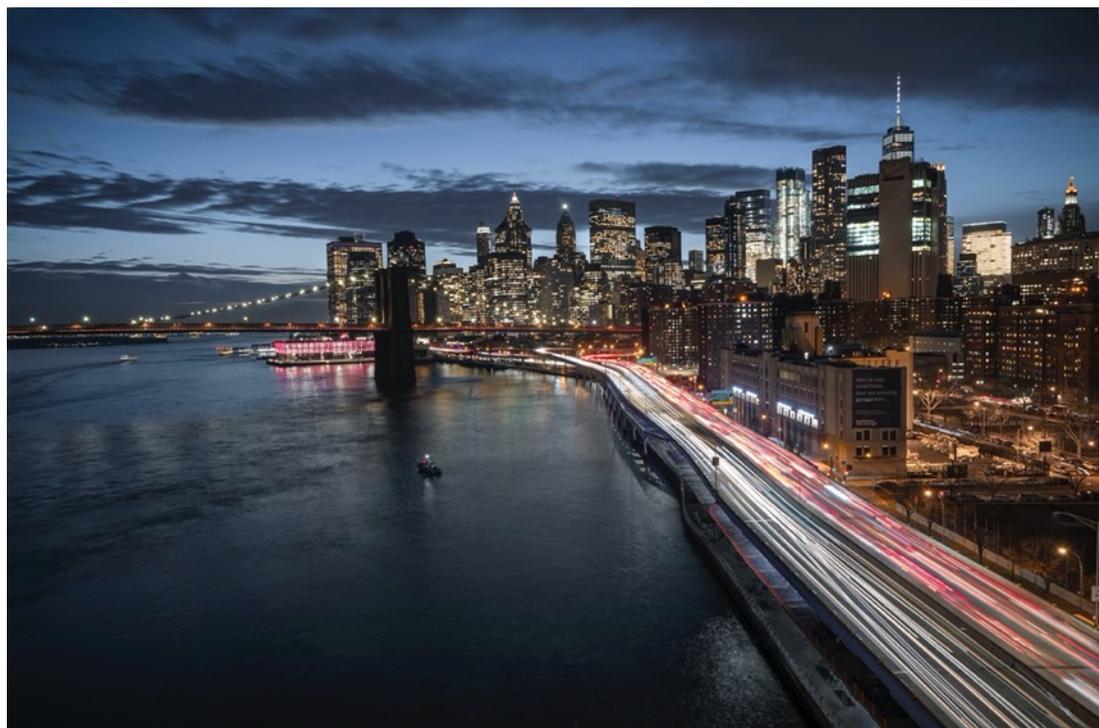
- ▶ **Intégrer une personne dans la composition** peut montrer l'immensité d'un lieu en donnant une échelle
- ▶ **S'éloigner et utiliser un zoom** permet de jouer avec cette échelle en composant avec des éléments situés à différents plans



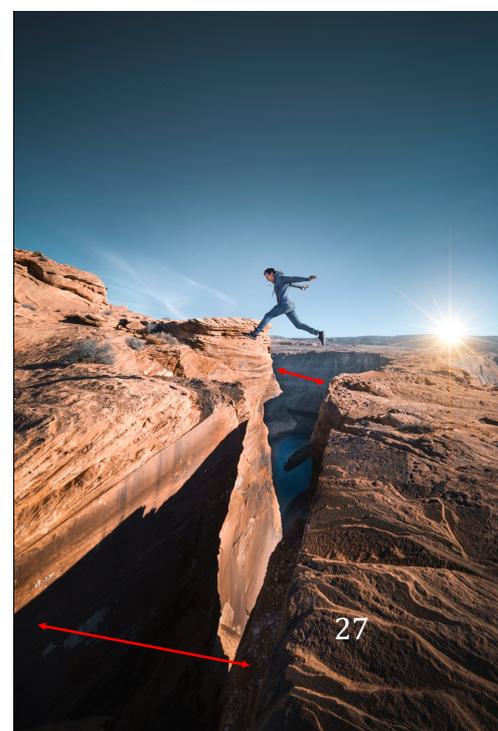
9. Perspective et point de vue

Jouer avec les perspectives peut aussi être **une question d'angles** et de **point de vue**. Plutôt que de tenir ton appareil droit devant toi, essaie de te positionner plus près du sol et de lever l'appareil vers le haut. Tu peux aussi prendre de la hauteur et viser vers le bas.

Encore une fois, il ne faut pas hésiter à **bouger ses fesses** pour trouver des idées de composition.



Ce jeu de perspectives fonctionne particulièrement bien avec un **objectif grand angle** ou **ultra grand angle**. Tente et laisse toi surprendre !

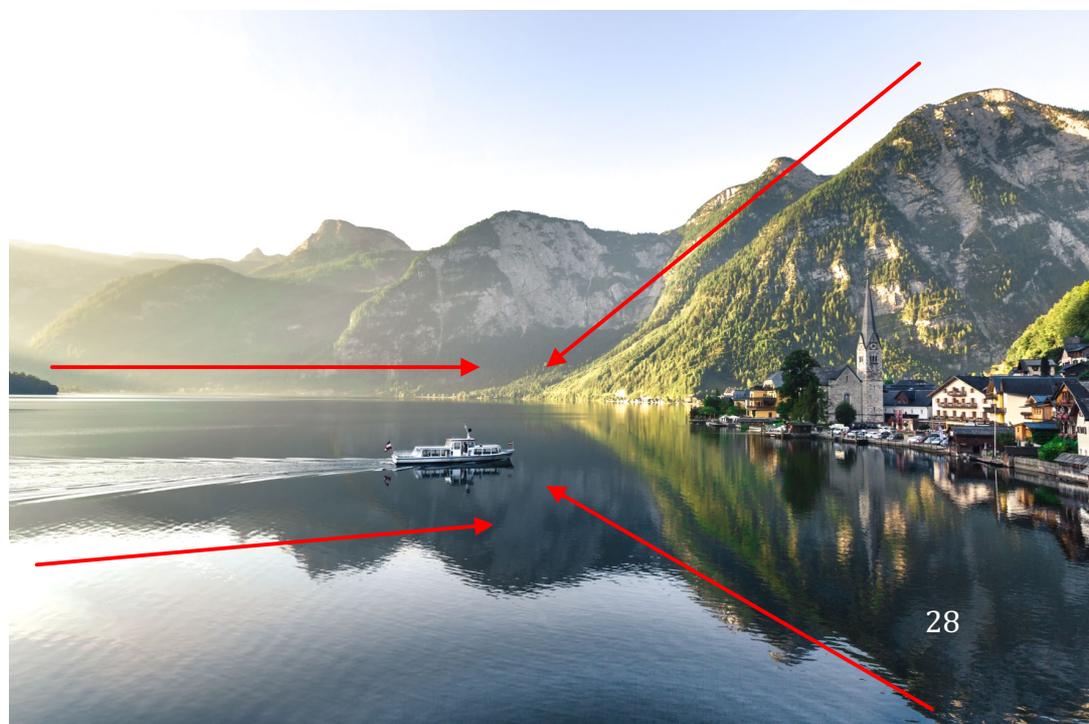
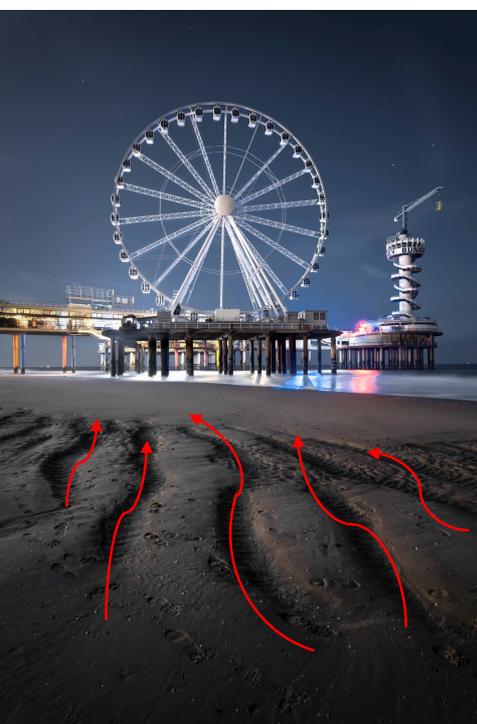
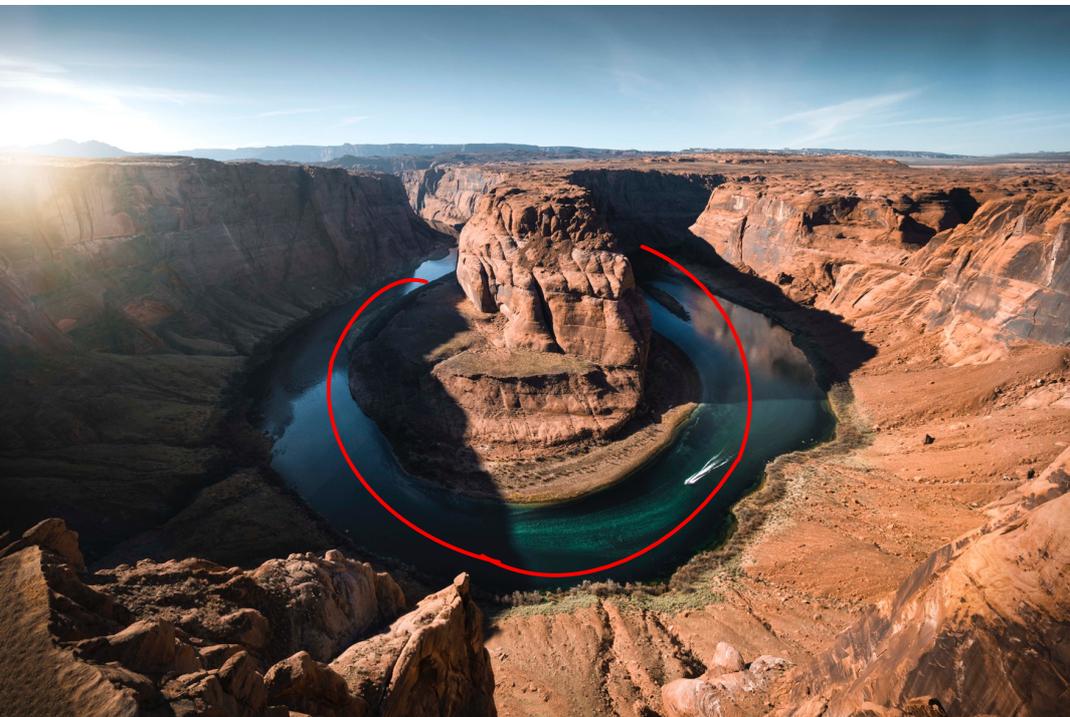


10. Le mouvement

Capturer un mouvement peut apporter **beaucoup de sens** à une composition et raconter une histoire différente.

Le mouvement peut-être réel ou suggéré. Il laisse place à l'**imagination** : un bateau qui avance vers sa destination, un animal qui explore son environnement, des traces laissées par le mouvement des vagues...

C'est une façon d'offrir au spectateur la possibilité **d'interpréter l'image** et la suite de la scène.



11. Le premier plan

Ajouter un premier plan à sa photo peut **apporter davantage d'informations** sur le lieu, la saison, la météo, l'expérience. Cela permet de transmettre davantage d'émotion, de retranscrire le moment et de s'imaginer dans la scène.

C'est aussi un excellent moyen de **diriger le regard** dans la composition si on trouve les bons éléments à utiliser.

Les pieds dans l'eau



La branche dirige le regard



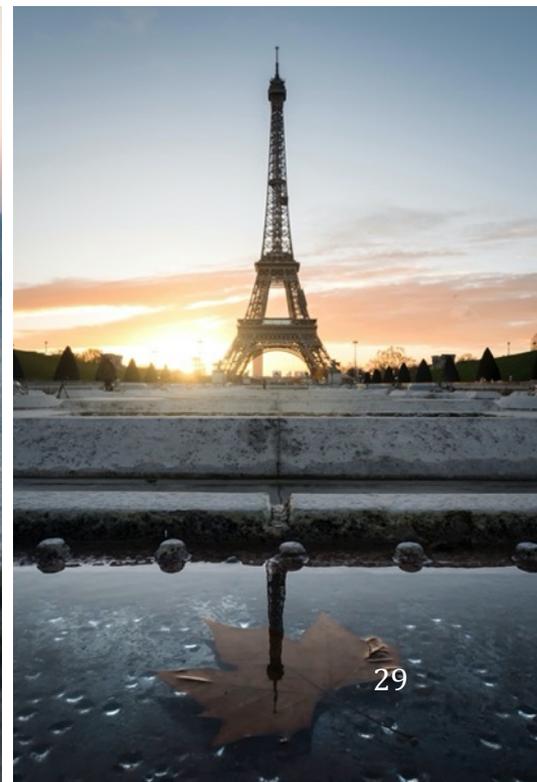
Sur un toit



Fleurs : Printemps/Été



Feuille : Automne



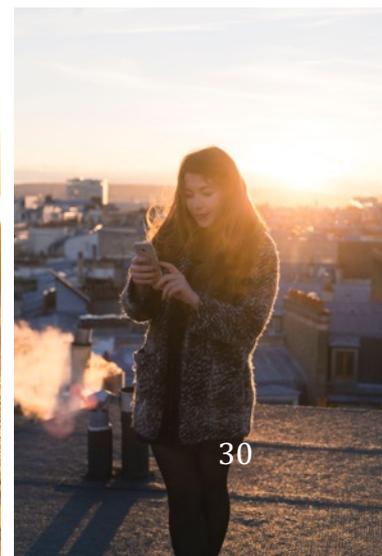
12. Le contre-jour

Même si le soleil n'est pas trop fort, la lumière peut parfois être compliquée à gérer quand on fait une photo à contre-jour. Il existe deux options pour gérer cette lumière frontale.

► **Laisser le sujet dans l'ombre et exposer correctement l'arrière-plan** pour montrer l'environnement sans que l'attention soit uniquement sur le sujet. L'histoire est donc celle d'une personne dans un lieu, et pas seulement le portrait d'une personne.



► **Exposer correctement le modèle** pour pouvoir l'identifier sachant que cela implique de perdre du détail dans l'arrière-plan qui devient du coup très clair. Cela crée ainsi un halo lumineux qui rend tout de suite un portrait très esthétique



Conclusion

Il est difficile de rendre justice aux sublimes paysages que l'on croise. Aux beaux visages que l'on rencontre. Aux scènes qui nous procurent tant d'émotions que nous souhaitons retransmettre, en les immortalisant avec un cliché. Et pourtant **c'est possible** !

Explore, cadre, bouge, zoome, un genou à terre, ou allongé(e) au sol, utilise le panorama, le premier plan... Ose composer en comprenant les règles de base, et en les brisant. Crée tes propres règles ! Et surtout, n'oublie pas de t'amuser, ça développe la créativité. 😊

Bien que travailler la composition d'une photo soit important pour raconter l'histoire que tu veux partager, parfois l'histoire est tout simplement celle d'un **instant imprévu**, immortalisé en 1 seconde, et sans aucun travail de composition. C'est l'histoire de tes tripes qui t'ont poussées à appuyer sur le déclencheur parce que ton cœur a parlé avant ta tête.

Pour conclure, je te laisse réfléchir à deux citations que j'aime beaucoup, qui reflètent ce dernier paragraphe.

Henri Cartier-Bresson a dit :

*« Photographier c'est mettre sur la même ligne de mire
la tête, l'œil et le cœur. »*

*« La composition doit être une de nos préoccupations constantes,
mais au moment de photographier elle ne peut être qu'intuitive,
car nous sommes aux prises avec des instants fugitifs
où les rapports sont mouvants. »*

La Photo clic par clic, quèsaco ?

Voici quelques lignes au sujet du blog La Photo clic par clic.

Quoi ? C'est un blog qui regroupe des articles pour **apprendre la photo** et la **retouche photo**. Chaque article porte sur différents sujets et se présente sous diverses formes : conseil, astuce, tuto vidéo... De quoi débiter ou progresser !

Pour qui ? Ce blog s'adresse à la fois **aux débutants et aux avertis**. Mon objectif est avant tout d'accompagner les débutants dans la découverte et l'apprentissage de la photographie. J'écris des articles liés aux bases, et je réponds aux besoins des lecteurs quand ils partagent leurs difficultés. Je rentre aussi dans des sujets plus complexes pour aider les avertis à développer leurs compétences.

Où ? Les articles paraissent sur le blog [La Photo clic par clic](#), je les partage aussi sur [Facebook](#) et sur mon compte [Instagram](#). Pour les vidéos tutos, elles sont publiées sur la [chaîne Youtube](#). N'hésites pas à t'abonner à ces pages, notamment sur Instagram où je partage des tips par rapport à mon expérience quotidienne. Si tu as téléchargé ce guide, tu recevras les nouveaux articles directement dans ta boîte mail pour ne rien manquer ! 😊

Quand ? En moyenne, je partage un nouvel article une fois par semaine ou tous les 15 jours pour te laisser le temps de le lire et de pratiquer. Pas de spams, que de bons conseils pour progresser en photo !

Comment ? Pour progresser, il faut **partager** son travail et **échanger**. Alors comment on passe de la technique à la pratique ? Partage ton travail avec d'autres photographes, avec tes amis, ta famille, ou sur les réseaux sociaux... Demande leur ce qu'ils en pensent et soit à l'écoute. Est-ce qu'ils ont des critiques constructives ? Est-ce que leur opinion correspond à l'émotion que tu voulais créer avec cette photo ? Je serais ravie d'échanger sur ton travail, tu peux m'écrire à aurore@laphotoclicparclic.fr ou m'identifier en postant sur Instagram.

Pourquoi ? Depuis que je suis tombée dans la photographie, j'ai toujours aimé les échanges et l'interaction que cette passion offre. J'ai eu l'occasion de partager mes connaissances lors de workshops et formations, et j'ai adoré ça ! C'est ainsi que j'ai décidé de continuer à partager mes connaissances gratuitement, en créant ce blog dédié à la photo et à la retouche photo, pour tous ceux qui aimeraient se former en autodidacte.

C'est parti pour composer !



LA PHOTO |
clic par clic

